

TODOS LO SABÍAN

DIRIGIDA POR IRATXE PÉREZ BARANDALLA



Sinopsis

El Defensor del Pueblo presenta un informe de investigación de abusos sexuales en el ámbito de la Iglesia católica en España, arrojando la cifra de estimación de víctimas más alta de Europa.

José Luis recibe, de manos de su cuñada, una carta de despedida escrita por su hermano Javier. En ella le relata los abusos sexuales sufridos en el internado donde ambos estudiaron de niños. Tras el intento fallido de obtener respuesta por parte de los organismos responsables, decide hacer público su caso.

Entrevista a Iratxe Pérez Barandalla, por I. Stegmeier

¿En qué se diferencia la película final con la que pensaba hacer inicialmente hace cuatro años?

En muchísimo. Películas de este tipo las suelen hacer periodistas, suelen tener un carácter más de reportaje e investigación que van a las fuentes. Yo soy cineasta, el enfoque es otro. Pero no tiene nada que ver ese guion primitivo con lo que ha terminado siendo, tendríamos material para una serie.

¿En este tiempo también se iba reescribiendo un poco el final?

Sí, en el caso de Navarra, se empiezan a hacer públicas las denuncias en febrero del 2019, hacia finales del 2020 ya se habían constituido como asociación y se ponen en contacto conmigo, con la idea de plasmarlo en un documental. La idea parte de ellos. En un primer momento pensábamos recoger esos relatos y estrenar en 2022 o 2023. ¿Qué sucede? Que al ser un tema de actualidad se empiezan a dar ciertos pasos. Ellos consiguen llegar a parlamentos autonómicos, al Congreso, se materializa una comisión de investigación, el informe del Defensor del Pueblo...



Intervienen

JOSÉ LUIS PÉREZ	JESÚS ZUDAIRE
MIKEL EZIOLATZA	PATXI AZPILIKUETA
INMA GARCÍA	JUAN ARBIZU
ANA CUEVAS	CÉSAR APESTEGUÍA
JUAN CUATRECASAS	JAVIER SOLANO
MARIVÍ MARTINICORENA	PEIO SENOSIAIN
KOLDO ESLAVA	FERNANDO RONKAL
ÍÑIGO DOMÍNGUEZ	ROBERTO URIARTE
JULIO NÚÑEZ	EDUARDO SANTOS
JAVIER LORENTE	JAVIER URRRA
ENRIQUE CONDE	JOSÉ COBO
GREGORIO ARMAÑANZAS	LETICIA DE LA HOZ
LUIS ALFONSO ZAMORANO	JOSEAN ECHAURI

Equipo Técnico

Dirección y guion	IRATXE PÉREZ BARANDALLA
Fotografía	MARÍA DE LA CRUZ
Ayudante de dirección	ALY FRESNO
Música	GORKA PASTOR
Sonido	DAVID BOTELLO, LEYRE ARANGUREN
Dirección de arte	VIOLETA ROJAS
Diseño	SONIA BEROIZ
Productora ejecutiva	ELENA OKARIZ
Producción	SIMETRÍA PRODUCCIONES

Año: 2025 / Duración: 98' / Países: España

Idiomas: español, inglés

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Iratxe Pérez Barandalla, por Ion Stegmeier (Diario de Navarra)

Ese informe dice que hasta un 1% de la población adulta fue víctima de abusos. ¿Cómo puede ser?

No hay un patrón o un perfil de abusador. Digamos que sucede, si se me permite el símil, como con la violencia machista. Hay personas que, aparentemente, son padres, profesores o sacerdotes ejemplares pero que después tienen esa otra cara. En el caso de la pederastia, lo que se ejerce es un abuso de poder, de ejercer esa autoridad que tiene un adulto sobre un niño. **En algunos casos, con total impunidad, delante del resto de la clase como cuenta una víctima.**

Es un caso bastante particular, estamos hablando del caso de las denuncias del colegio del Puy de Estella. Normalmente, los abusos, los delitos, se suelen cometer sin testigos. En este caso estamos hablando de que se daban delante del resto de los compañeros de la clase. Esto hace, también, que se sufra como víctima y como testigo, y que se ejerza esa ocultación.

¿Era consciente de la profundidad que tenía el tema?

No, yo era una absoluta desconocedora. Hay en el documental una abogada, Leticia de la Hoz, que dice: "Conocer a una víctima te cambia la vida". Las personas que han trabajado en las comisiones, los parlamentarios... te

dicen lo mismo, te cambia la vida, te debe cambiar. Me gustaría que la gente salga de la butaca con una sensibilidad especial. Todo tipo de dolor es incómodo de mirar, pero si no lo miramos, no avanzamos.

Es un documental, pero, en cierto modo, ¿es también una película de terror psicológico?

Sí, indudablemente, los relatos que se narran son de una auténtica dureza. Yo, como cineasta, estuve pensando mucho en cuál iba a ser el enfoque. No queríamos caer en un morbo innecesario, pero, al mismo tiempo, si no narrábamos la crueldad con la que se habían realizado los maltratos era difícil llegar a entender las consecuencias que deja a lo largo de toda la vida adulta, y, también, el motivo de por qué muchas personas ni siquiera son capaces de verse como víctimas o verbalizarlo.

También hay una lectura positiva, hay una ruptura de un tabú.

Sí, había gente en España que había hablado ya desde 2008. Algunos colegios fueron conocedores, en los años 60, 70, como 80, de estos casos, y tomaban medidas de apartar a esos profesores y trasladarlos a otros lugares. Lo que hemos querido transmitir es que uniéndose se pueden dar pasos, pero es una pena que tengan que ejercer de

héroes. No debería ser una cuestión de valentía, debería ser una cuestión de derecho.

¿Queda por hacer?

Hay mucho por recorrer. Está bien que se aprueben leyes, lo que pasa es que luego hay que dotarla de medios. Está muy bien que ahora haya coordinadores en los colegios y que haya ciertos protocolos de prevención, pero hay que dotar de formación a todo adulto que está en contacto con una niña o con un niño, es imprescindible que sepan cómo detectarlo. Hay una serie de patrones como puede ser el absentismo escolar, las depresiones, las autolesiones, los intentos de suicidio, personas que están medicadas de por vida... Es curioso que las víctimas, entre ellas, se reconocen. Cuando hemos asistido a grabar, por ejemplo a Europa, se reúnen víctimas de diferentes países que ni siquiera hablan el mismo idioma y, sin embargo, solo con la mirada se saben transmitir una complicidad que el resto nunca podemos llegar a entender.

¿Es un día importante para las víctimas este del estreno?

Muy importante, por el reconocimiento que reciben después de tantos años de silencio. Durante muchos años han pensado que no se les iba a creer, incluso se les ha puesto en duda en ocasiones.